



Interdiction de faire rouler !

par Serge Dorigny

Malgré la roue qui exprime le mouvement, mes machines ne sont pas faites pour bouger : elles ne participent donc pas de l'art cinétique mais plutôt d'un art abstrait géométrique à trois dimensions, plutôt monochrome et quelque peu minimal.

Fixées sur leur support, elles sont immobiles, solitaires et introverties.

Célibataires, elles recherchent des occurrences égoïstes et l'idée de filiation leur est étrangère : elles ne se reproduisent donc pas.

Ce sont, alternativement et tout à la fois, des prototypes, des corps sans organe, et des objets roulants non identifiés.

Simplement, elles suggèrent un déplacement. Forme et mouvement sont liés de façon symbolique : immanence de la forme, transcendance du mouvement, et si parfois je les nomme *Ladies accelerator*, c'est par humour et dérision.

Quant à mes dessins, le plus souvent impavides, ils s'en détournent avec une désinvolture à peine dissimulée : leur rapport aux machines est le plus souvent sans lien réel et dénués de démonstrations véritablement affirmées.