

Comme un manifeste

Comment faire de l'art signifiant en 2015 (2023?) avec un minimum de moyens face à l'art officiel devenu fortement industrialisé ?

Ayant lu, il y a longtemps, un livre de Kandinsky intitulé *Point, Ligne, Plan*, le désir m'est venu en y repensant de traiter autre chose que la peinture posée sur une toile, d'employer une autre manière d'appliquer de la couleur sur une surface plane. Je voulais que l'œuvre prenne une dimension supplémentaire (la troisième ou la quatrième). Aussi, ai-je ajouté au titre de Kandinsky *Volume, Couleurs, mobilité et discours*.

Comment résoudre en un même endroit tous les problèmes inhérents au monde de l'art, abandonner l'idée du papier pour observer un morceau de tissu. ? Morceau de toile de lin vierge, souple et malléable ? J'ai adopté la toile de peintre sans apprêt ni enduit.

Le rectangle aux dimensions du nombre d'or me permettait, dès le début, une première intervention au niveau de la technique picturale. Je possédais.

J'ai dessiné avec un simple crayon noir et fait pénétrer les traits dans les fibres avec un pinceau et de l'eau. Ainsi, j'ai intégré le dessin dans la toile que j'ai recouvert d'un voile de peinture à la bombe, ce qui donnait une sorte d'empesage à la toile. Ces deux procédés, usant l'eau et la peinture, garantissaient une certaine résistance au temps et à la manipulation. Quand un peintre classique commence son travail, le mien se finit. Un degré dans la peinture est atteint.

Comment alors donner une direction ou un sens à la couleur ? Sur la toile en plan j'ai posé les lettres de l'alphabet en 26 points sur les bords et sur 10 points au centre, les chiffres.

J'ai décidé qu'une ligne rouge au bas de la toile indiquerait les lettres et une ligne bleue les chiffres. La ligne est un aplat de couleur bleue ou rouge. Le chiffre ou la lettre serait défini(e) par le point d'accrochage. Ce point porterait la toile et donnerait le sens premier : A ou 1. Comme le socle pose un problème en sculpture, le point a la double fonction de support et de signification.

La toile suspendue devient volume. Ce dernier peut devenir protéiforme par le toucher de l'acteur et du visiteur. Des aspects nouveaux peuvent naître au cours de l'exposition. Si le point de la toile peut générer un nombre infini de formes

découvertes par le spectateur, la signification reste identique car le point choisi par l'artiste et son point de vue est le seul.

Quand nous maîtrisons un alphabet et des chiffres, la tentation est forte d'écrire des phrases, un discours, un roman, etc...

Un des intérêts de l'exposition naît du fait qu'il est impossible de voir les dessins contenus dans les plis du volume rehaussé par le trait noir brisé par le pli. Le spectateur est obligé d'ouvrir le tissu pour saisir la globalité de la pièce. Il est recommandé de toucher mais avec délicatesse.

Ainsi l'aventure se renouvelle à chaque accrochage, disposition. Les pièces peuvent être suspendues au plafond, accrochées au mur, en angle obtus ou aigu, au sol. Par ailleurs, comme la toile libre, sauf en un point, peut engendrer un infini de formes et comme les regardants s'ils veulent découvrir la signification de la toile. De ces changements surgissent de véritables installations.

La création contient un sens littéral, donne des sens aux formes et aux couleurs, provoque un discours. Ce concept devient une suite de sommes infinie.

Gilbert Pedinielli

14 août 2015