



29/11 > 15/12'2024

dans le cadre de



'AUTONOMIE
CENTRE D'ARTS PLURIELS

> L'exposition

Le nu masculin dans la photographie. Pourquoi ce thème ?

Est-il pertinent d'en parler, de l'aborder en 2024 ? Est-ce toujours une source d'inspiration pour les photographes ? Peuvent-ils proposer un nouveau regard, un autre regard, sur le corps masculin nu ?

Aujourd'hui, dans notre monde de plus en plus exhibitionniste, le corps masculin est exposé partout. Il sature les réseaux sociaux, il s'affiche dans un grand nombre de publicités, et, paradoxalement, il n'a jamais été autant censuré. De fait, une partie de notre société qui prône le retour à la pudeur, qui exprime une certaine pudibonderie et un nouvel ordre politiquement correct, ne favorise pas l'image publique de la nudité masculine.

Jadis, il fallait un contexte précis, une sorte de *prétexte*, pour que l'art *accepte* la représentation de l'homme nu : scènes de la mythologie, de l'antiquité, scènes religieuses aussi, puis scènes historiques telles que guerrières et militaires. Aujourd'hui, débarrassée de presque tous ces tabous, la nudité masculine frontale est presque la *dernière frontière* à conquérir artistiquement. L'homme nu devient même pour certains photographes un sujet d'engagement militant, telle une nouvelle croisade. Dès lors, ils assument de le représenter sans se censurer eux-mêmes, ni censurer leur propre travail. Ils revendiquent en toute simplicité la beauté de la nudité masculine, tel un objet de désir, une position plutôt réservée à la femme jusqu'il y a peu.

Cette nouvelle vision décomplexée, ce nouveau regard, plus libre, posé sur le nu masculin, propose à la fois une source de plaisir non dissimulé pour celui qui regarde, et n'a plus à s'en cacher, et une réflexion sur la place de l'homme nu dans l'environnement que l'artiste aura choisi : dans l'intimité d'une chambre au crépuscule, à l'extérieur, face à une nature sauvage, ou encore, recherchant sa propre identité, face à son semblable, nu lui aussi, et peut-être, plus loin encore, là où l'art n'a plus de frontière, dans les rêveries les plus personnelles et l'imaginaire le plus exotique ou étrange propre à chacun.

> Les photographes invités

Bernard ANDRE (Bruxelles)

avec son projet *L'âme et l'ombre*

Joseph CAPRIO (Grenoble)

avec son projet *Menscape*

Martine CECCHETTO (Wavre)

avec ses projets *De la coiffe à la main* et *Identités*

Alain CEYSENS (Bruxelles)

avec son projet *Eclats de rides*

Kawa CHAN (Paris) alias Studio5th

avec son projet *La force dans la douceur*

Björn DE FEYTER (Anvers)

avec son projet *La douceur est essentielle*

Michel HANIQUE (Namur)

avec son projet *Hommage à Muybridge*

Jean JANSSIS (Aleur)

avec son projet *Les corps impressionnés*

Viviane-Tam LAROY (Bruxelles)

avec son projet *Homo Humanus*

Marc Philippe LEGEIN (Bruxelles)

avec ses projets *Nuances masculines*

et *Les nus masculins dans la photographie au XIX^{ème} siècle*

Charles LEMAIRE (Chastre)

avec son projet *Adam(s)*

Thierry POMMERELL (Bruxelles)

avec son projet *Eux*

Philippe REMY (Namur)

avec ses projets *Accordage* et *Diffusion*

Benoît SOUDON (Oupeye)

avec son projet *Des matins et des hommes*

Jean-François URBAIN (Anthisnes)

avec son projet *Corporis Praesentia*

Pierre VASIC (Bruxelles)

avec son projet *Postures*

> Mais aussi ...

> *Un modèle, sept regards*

Le modèle Maxime Gougeon sous le regard des photographes Bernard André, Martine Cecchetto, Kawa Chan, Björn De Feyter, Cédric Gillet, Benoît Soudon et Raphaël Thunus.

> *Emotions partagées*

Une sélection de photographies de la collection personnelle de Philippe Marchal, commissaire de l'exposition.

> Les informations pratiques

Exposition

Du vendredi 29 novembre au dimanche 15 décembre 2024

Du vendredi au dimanche, de 14 h à 19 h

Vernissage le vendredi 29 novembre 2024 dès 18 heures

Accès libre

Lieu

Centre d'arts pluriels 'AUTNOMIE

Rue de l'Autonomie, 2 & 4 à 1070 – Bruxelles

www.autonomie.brussels

Organisation

ARTESIO – www.artesio.art

Commissaire : Philippe Marchal

contact@artesio.art

Image graphique : Agence 52RDG



artesio

Les arts. Passionnément.